



PAJA JOVANOVIĆ

JEDAN SLIKAR, 12 FOTOGRAFA, 24 UMETNIČKA DELA



Parsifal, oko 1900, litografija u boji, 56x82 cm.

Za ovo delo Paja Jovanović bio je inspirisan istoimenom operom nemačkog kompozitora Riharda Vagnera. U duhu secesije, slikar je naslikao mladog Parsifala, viteza Svetog grala, koga iskušavaju personifikacije ženskih čari. Ova tema ima duboku simboliku i može se tumačiti kao sukob čula i razuma, imaginarnog i stvarnog, mladosti i zrelosti.



Unutrašnjost mlina, 1884-1885, ulje na dasci, 41,7x52,8 cm.

Slika je nastala tokom umetnikovih putovanja po Južnom Balkanu. Paja Jovanović je tada slikao brojne detalje pokućstva seoskih domaćinstava, koji se potom javljaju kao deo "kulisa" na žanr-kompozicijama iz života naroda na Balkanu.



Seoba Srba

Seoba Srba pod patrijarhom Arsenijem III Čрноjevićem pun je naziv slike, koju je patrijarh Georgije Branković poručio od Paje Jovanovića za potrebe izlaganja na velikoj Milenijumskoj izložbi u Budimpešti, 1896. godine. Želja patrijarha bila je da se istakne dugotrajno prisustvo srpske crkve i naroda na prostorima severno od Save i Dunava. Paja Jovanović je predstavio seobu kao veliki zbeg Srba, uključujući žene, decu i stada ovaca pod naletom turske vojske. Pošto patrijarh nije bio zadovoljan tom verzijom, Jovanović je naslikao drugu, ali slika ipak nije bila poslata u Budimpeštu. Zanimljivo je da je Paja Jovanoviću za lik patrijarha Čрноjevića poslužio lik patrijarha Brankovića.

PAJA JOVANOVIĆ

Jedan slikar, 12 fotografa, 24 umetničkih dela



Studija za muški portret (Milenko Čavić), 1943. ulje na platnu, 31,5x25,5 cm.

Paja Jovanović je ovekovečio lik Milenka Čavića, kolekcionara i prijatelja Pavla Beljanskog.



Portret Vlade Ilića, 1940, ulje na platnu, 150x100 cm.

Među portretima trojice gradonačelnika, u njegovo vreme predsednika Beogradske opštine, koje je Paja Jovanović radio po porudžbini, posebno se ističe reprezentativni portret Vlade Ilića. Portretisani je predstavljen u fraku s lentom i ordenom Svetog Save, dok su u pozadini prepoznatljivi obrisi slikarevog ateljea u Beču.



Portret kraljice Marije Karađorđević, 1929, ulje na platnu, 210x102 cm.

Reč je o reprezentativnom vladarskom portretu, za koji je slikaru pozirala kraljica Marija Karađorđević, supruga kralja Aleksandra Karađorđevića. Portret odiše elegancijom i prefinjenošću, o čemu svedoče vladarkin dostojanstven stav, kao i dijadema, drago kamenje i biseri, koji je krasi i doprinose raskošnom utisku.

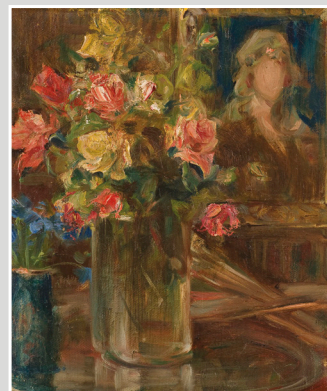


Akt na crvenom ogrtaču(Muni), 1918-1920, ulje na platnu, 211x115 cm.

Ovaj akt deo je monumentalnog triptiha, koji je sačinjen od dva akta i jednog portreta slikareve supruge Hermine Dauber Jovanović Muni.

Cveće, oko 1942, ulje na platnu, 23,6x19 cm.

Cveće u vazi motiv je koji je Paja Jovanović slikao uglavnom tokom Drugog svetskog rata. Ovde je zastupljen koncept “slike u slici”, odnosno prepoznatljivi detalj Jovanovićeve skice za portret supruge Muni kao srednjovekovne vladarke.



Portret mlade žene u ružičastoj haljini, 1930, ulje na platnu, 150x100 cm.

Na ovoj slici moguće je prepoznati lik slikareve supruge, koja pozira u enterijeru Pajinog bečkog ateljea. Muni je predstavljena u raskošnoj haljini, kao dama iz visokog društva.



Portret dame pored kamina, 1900-1910, ulje na platnu, 100x83 cm.

Na ovoj slici predstavljena je mlada žena u balskoj haljini, koju je moguće identifikovati s umetnikovom suprugom Herminom Dauber Jovanović Muni. U pozadini su prepoznatljivi delovi enterijera slikarevog ateljea u Beču, od kojih su neki deo stalne postavke Muzeja Paje Jovanovića u Beogradu.



Portret plemića s ordenom Zlatnog runa
(kopija po Van Dajku), 1890-1900, ulje na platnu, 71x59,6 cm.

O ovom portretu postoji malo sačuvanih podataka. Pretpostavlja se da je nastao kao omaž flamanskom slikaru Van Dajku, verovatno tokom Pajine posete nekom od evropskih muzeja.



Predeo u buri, 1880, ulje na dasci, 31x37,5 cm.

Na osnovu fragmenata utvrđenog grada, koji je uočljiv u dubini slike, može se pretpostaviti da je motiv nastao tokom umetnikovih putovanja, negde u Crnoj Gori (Medun) ili na jugu primorja (okolina Bara, Ulcinja ili Skadra).

O izložbi

Intima Paje Jovanovića

U saradnji s Muzejom Grada Beograda, Color Media Communications nastavlja popularizaciju slavni jugoslovenskih i srpskih slikara, uz angažman savremenih fotografa. Posle izložbi u Galeriji Sava Šumanović u Šidu i Galeriji Milan Konjović u Somboru, ovogodišnji art event posvećen je velikom Paji Jovanoviću.

Prvi instinkt većine fotografa bila je želja za replikom neke od čuvenih kompozicija s istorijskom tematikom, ali su mnogi od njih u njegovom Muzeju otkrili čudesne aktove slikareve supruge i najveće ljubavi i muze, Hermine Muni Dauber Jovanović, koja je ovekovečena na mnogim platnima.

Posebnu pažnju privukao je i portret kraljice Marije Karađorđević, za koji je pozirala princeza Danica Karađorđević.

Najzahtevnijeg zadatka, remek-dela “Seoba Srba”, prihvatio se poznati street fotograf Boogie, koji je napravio svojevrsan omaž toj istorijskoj kompoziciji radeći starom fotografskom tehnikom.

Paja Jovanović je predstavnik akademskog realizma, svojstvenog i fotografiji, pa su fotografi mogli verno da prenesu njegovu umetničku viziju ili da se upuste u neki izazovniji i zahtevniji iskorak.

Autor izložbe



Duška Jovanić jedna je od najpoznatijih novinarki nekadašnje Jugoslavije. Njenu karijeru obeležili su ekskluzivni intervjui s junacima najspektakularnijih planetarnih biografija.

Bila je glavna urednica brojnih domaćih i licencnih magazina (M magazin, Gloria, Playboy, Fame i Elle). Dosad je objavila tri knjige (“Ženski viteški roman”, “Gola elita” i “Ljubica” – Legenda o fatalnoj Srпкиnji).

Zahvaljujući stipendiji italijanske vlade, master studije novinarstva završila je u Urbinu.

Autorka je televizijske dokumentarne serije “Ko vlada svetom”, kao i dokumentarnog filma “Izbrisano iz biografije”. Danas živi i radi u Beogradu.



Miloš Nadaždin rođen je 1980. godine u Beogradu. Pri prvom susretu s fotografijom u srednjoj školi u Bernu, shvatio je da će to biti njegov životni poziv. Uporedno s izučavanjem fotografije završio je Filološki fakultet u Beogradu. Fotografiji se ozbiljnije posvetio 2004. godine kad se zaposlio u studiju "Orange", a dve godine kasnije otvorio je sopstveni studio.

Dosad su njegove fotografije objavljivali najpopularniji magazini u Srbiji, kao što su: Cosmopolitan, Elle, Gala style, Lepota i zdravlje... Autor je naslovnih strana za Men's Health, Hello, Story, Gloria...

Realizovao je kataloge za mnoge poznate srpske modne kuće i fotografisao je brojne zvezde u Srbiji.



Miša Obradović rođen je 1973. u Beogradu. Početkom devedesetih, tokom studija na Pravnom fakultetu u Beogradu, počinje da se bavi fotografijom i ubrzo postaje jedan od vodećih mladih modnih fotografa kod nas. Početak njegove karijere obeležila je saradnja s vodećim modnim kućama tog vremena u Srbiji.

Godine 1996. otišao je u Pariz na studije i usavršavanje u prestižnu školu ICART Photo, koju je završio kao drugi u klasi. Karijeru u Gradu svetlosti započeo je saradnjom s prestižnim pariskim agencijama, pa su ga angažovale i velike modne kuće, među njima i Christian Lacroix i Rochas. Srednom 2004. vratio se u Beograd. Dobitnik je Pantene beauty award 2006. za najboljeg modnog fotografa i Serbian fashion week award – fashion photographer of the year za 2015. godinu.



Braca Nadeždić rođen je u Beogradu i jedan je od vodećih fotografa svoje generacije. Radio je za brojne klijente, marketinške i kreativne agencije. Izlagao je na četiri samostalne fotografske izložbe u Beogradu i Podgorici, a učestvovao je na više od četrdeset grupnih izložbi širom sveta.

Profesionalno je sarađivao s mnogim rok zvezdama, modnim dizajnerima i radio je editorijale za srpske magazine Grazia, Elle, Harper's Bazaar, Maxim i Playboy.

Angažovali su ga i Financial Times, Air France magazine, L'Oreal Paris.

Živi i radi u Beogradu.

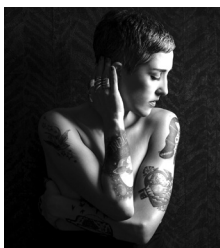


Vukica Mikača, likovni umetnik fotografije, član ULUPUDS-a, izlagala je u zgradi Ujedinjenih nacija u Njujorku, zatim u Rimu, Atini, Cirihi, Lionu, Solunu, Sarajevu, Baru, Novom Sadu, Skoplju, Doboju, Somboru, Beogradu... Njeni su radovi u kolekcijama Muzeja primenjene umetnosti, Muzeja pozorišne umetnosti Srbije, Međunarodnog kulturnog centra u Beogradu, Zavičajnog muzeja u Baru...

Dobitnica je Zlatnih plaketa FSJ, FSS, ULUPUDS-ovih Godišnjih priznanja, Mercedesove nagrade...

Za trajni doprinos kulturi Srbije dodeljen joj je 2019. Zlatni beočug.

Kao slobodan umetnik živi i radi u Beogradu.



Jelena Jovanov je fotograf iz Beograda. Prepoznatljiva je po karakternom portretnom stilu, koji je dospeo na stranice svih značajnih magazinskih izdanja. Suosnivač je Foto Zavoda 9, udruženja za negu likovno-estetske kulture. Živi i radi u Beogradu.



Sever Zolak rođen je u Ključu 1986. godine, a njegova prva fotografija objavljena je u 2001. godine u nedeljniku "Svet", posle čega počinje da se bavi modnom fotografijom. Tokom studija u Novom Sadu ostvario je kontakte s modnim dizajnerima i započeo saradnju s urednicima modnih časopisa. Neke njegove fotografije, proizišle iz saradnje s globalnim brendovima, objavljene su i u britanskom i u ruskom izdanju magazina Vogue. Uspešno se bavi i komercijalnom fotografijom, a privatno ga najviše interesuju društveno angažovani projekti.

Magazin Elle proglasio ga je jednim od najuticajnijih modnih fotografa Srbije.

Trenutno živi i radi na relaciji Beograd – Šangaj.



Marko Krunić rođen je 1981. u Beogradu. Studirao je fotografiju na RMIT univerzitetu u Melburnu. Tokom dveiljaditih radio je u mnogim beogradskim redakcijama kao fotograf i urednik fotografije. Poslednjih deset godina živi i radi u Njujorku.

Profesionalno je sarađivao s mnogim svetskim zvezdama i najvećim umetnicima našeg doba, kao što su: Marina Abramović, Jeff Koons, Cate Blanchette, Naomi Watts, Boy George, Chloe Sevigny, Dita von Teese, Roisin Murphy, Kim Gordon.

Od 2014. godine režira muzičke spotove za kultni njujorški sastav Excepter.



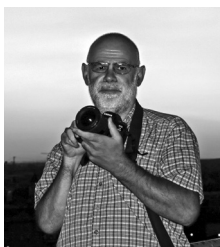
Monika Pavlović se primarno bavi fotografisanjem venčanja. Svoj umetnički izraz podređuje prenošenju emocija. Raznovrsnim i živopisnim koloritom beleži svet oko sebe onako kako ga samo ona vidi, uvek zadržavajući odmerenu i pročišćenu vizuelnu ekspresiju. Stalna je saradnica Buro24/7, Elle-a i fotografinja modne linije Dragane Ognjenović. Inspiracija su joj ljudi, iskrenost, autentičnost, kao i mekoća, ponoć i snaga svetlosti tokom izlaska i zalaska sunca.



Nebojša Babić je jedan od vodećih srpskih fotografa koji je osvojio veliki broj nagrada, uključujući Veliku nagradu Majskog salona 2005. Njegova dela deo su zbirke Muzeja primenjene umetnosti u Beogradu.

Godine 1998. osnovao je ORANGE STUDIO, kreativni studio za primenjenu fotografiju i vizuelne komunikacije, koji je danas uspešna i priznata kreativna agencija.

Nebojša je član mnogih organizacija i strukovnih udruženja (ULUPUDS – Srpska asocijacija primenjenih umetničkih umetnika i dizajnera, USUF – Udruženje umetničkih fotografa Srbije, PpofE -Profesionalni fotografi Evrope, SAM – Srpska Asocijacija Menadžera, IAA – Međunarodno udruženje advertajzinga i Srbija filantropski forum). Otac je Tare i Tise.



Radivoj Hadžić rođen je 1960. godine, a po završetku Pravnog fakulteta 1989. zaposlio se u redakciji “Dnevnika”, gde i danas radi kao foto-reporter. Učesnik je više fotografskih kolonija i izložbi. Stalni je saradnik kompanije Color Media Communications.



Jaroslav Pap rođen je 1957. godine u Laliću. Po završetku školovanja zaposlio se kao foto-reporter u dnevnom listu “Dnevnik”, u kojem je deceniju kasnije postao urednik fotografije. Triput je osvojio nagradu Novinske agencije Tanjug za najbolju fotografiju SFR Jugoslavije, a isto toliko puta i Tanjugove nagrade za najbolje novinske fotografije Srbije. Zahvaljujući tome, zaposlio se kao foto-reporter nacionalne novinske agencije Tanjug za teritoriju Vojvodine. Osim fotografija prirode, kojima se svrstao u najbolje autore Jugoslavije, Jaroslav je snimao sukobe na Balkanu, revoluciju u Rumuniji, nemire i rat na Kosovu i Metohiji, bombardovanje SR Jugoslavije...

Sarađivao je s mnogim novinskim agencijama i objavljivao fotografije u najpoznatijim svetskim medijima.



Boogie – svetski priznati street fotograf rođen je 1969. godine u Beogradu kao Vladimir Milivojević.

Karijeru je započeo devedesetih na ulicama glavnog grada fotografišući ljude s društvene margine, što je uskoro postao njegov prepoznatljivi potpis.

Kasnije se preselio u Bruklin, gde je nastavio da se bavi dokumentarnom fotografijom objavljujući svoje radove u New York Times-u, Time-u, Huffington Post-u i Huck-u.

Dosad je izlagao isključivo na samostalnim izložbama, a objavio je i nekoliko knjiga crno-belih fotografija. Ulice Njujorka i njihova atmosfera i dalje su njegova kulturna tema.

Trenutno živi i radi na Dorćolu.



Izložba "Paja Jovanović: Jedan slikar, 12 fotografa, 24 umetnička dela"
Paja Jovanović: *Studija za muški portret (Milenko Čavić)*, 1943.

Fotografija: Miloš Nadaždin
Modeli: Danica Vukićević i Petar Rašić
Scenograf: Lana Škundrić



Izložba "Paja Jovanović: Jedan slikar, 12 fotografija, 24 umetnička dela"
Paja Jovanović: *Akt na crvenom ogrtaču (Muni)*, 1918-1920

Fotografija: Miša Obradović
Model: Zorana Obradović



Izložba "Paja Jovanović: Jedan slikar, 12 fotografa, 24 umetnička dela"
Paja Jovanović: *Portret Vlade Illića*, 1940.

Fotografija: Braca Nadeždić
Model: Veselin Jevrosimović



Izložba "Paja Jovanović: Jedan slikar, 12 fotografa, 24 umetnička dela"
Paja Jovanović: Cveće, oko 1942.

Fotografija: Vukica Mikača



Izložba "Paja Jovanović: Jedan slikar, 12 fotografa, 24 umetnička dela"
Paja Jovanović: *Portret kraljice Marije Karađorđević*, 1929.

Fotografija: Jelena Jovanov
Model: Princeza Danica Karađorđević



Izložba "Paja Jovanović: Jedan slikar, 12 fotografija, 24 umetnička dela"
Paja Jovanović: *Portret mlade žene u ružičastoj haljini*, 1930.

Fotografija: Sever Zolak
Model: Slađana Novakov



Izložba "Paja Jovanović: Jedan slikar, 12 fotografa, 24 umetnička dela"
Paja Jovanović: *Portret dame pored kamina*, 1900-1910

Fotografija: Marko Krnić
Model: Jelena Janković



Izložba "Paja Jovanović: Jedan slikar, 12 fotografa, 24 umetnička dela"
Paja Jovanović: *Persifal*, oko 1900.

Fotografija: Monika Pavlović
Model: Igor Ivanović
Kostimograf: Dragana Ognjenović



Izložba "Paja Jovanović: Jedan slikar, 12 fotografa, 24 umetnička dela"
Paja Jovanović: *Portret plemića s ordenom Zlatnog runa*
(kopija po Van Dajku), 1890-1900

Fotografija: Nebojša Babić
Modeli: Milan A., Beba, Anja A., Pijanista, Aleksandra S., Aja J., Gala J.,
Matija D., Andrej J., Pedja T., Vesna C., Aleksandra V., Tisa B., Tara B.,
Branka J., Ivana M., Marija J.



Izložba "Paja Jovanović: Jedan slikar, 12 fotografa, 24 umetnička dela"
Paja Jovanović: *Unutrašnjost mlina*, 1884-1885

Fotografija: Radivoj Hadžić





Izložba "Paja Jovanović: Jedan slikar, 12 fotografa, 24 umetnička dela"
Paja Jovanović: *Seoba Srba pod patrijarhom Arsenijem III Čрноjevićem*, 1896.

Fotografija: Boogie

